

Sommario

7	Prefazione Erich Schleier	93	Enrico Fiammingo <i>Testimonianze e (s)fortuna critica di Hendrick De Somer Il percorso artistico Da Hendrick De Somer a Giovanni Ricca. Un equivoco e la sua soluzione Regesto delle opere di De Somer Documenti su De Somer Regesto delle opere di Ricca Documenti su Ricca Altri documenti per le tele della chiesa della Sapienza Documenti sul soggiorno napoletano di Matthias Stom</i>
13	Premessa	207	Una nuova prospettiva
15	I discepoli di Ribera secondo la testimonianza di Bernardo De Dominici: una questione storiografica	209	Tavole a colori
17	Giovanni Dò <i>Giovanni Dò e il “complesso familiare di artisti napoletani del secolo XVII” Dò copista di Ribera La questione dei cosiddetti “Maestro degli Annunci ai pastori” e “Maestro di Bovino” Excursus I: Il problema del Gesù tra i dottori di Torino Excursus II: Un quesito ai margini della cerchia riberesca: da Giovanni Dò a Francesco Glielmo Documenti su Dò Documenti su Di Guido Regesto delle opere di Glielmo</i>	273	Elenco delle tavole a colori
71	Bartolomeo Passante <i>Passante e il suo presunto alter ego Bartolomeo Bassante Documenti su Passante</i>	275	Bibliografia
		283	Indice dei nomi